

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗДВИНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЗДВИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА

Рассмотрено:

на заседании педагогического Совета
МКДОУ Здвинский детский сад «Солнышко»
«31» августа 2026 года
Протокол № 1

Утверждена:

Приказом №34-од от «31» августа 2026 года
заведующий МКДОУ Здвинский детский сад
«Солнышко»
Липеева О.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

(разноуровневая, стартовый уровень)

возраст воспитанников 5-6 лет

срок реализации программы 1 год

Составитель программы:

Казанцева Галина Серафимовна,

воспитатель

высшей квалификационной категории

Шешегова Нина Михайловна,

старший воспитатель

высшей квалификационной категории

Здвинск, 2021

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МКДОУ Здвинский детский сад «Солнышко»

Старший воспитатель _____ Н.М.Шешегова

31» августа 2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» ...	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Рабочая программа воспитания.....	
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	
3. Список литературы.....	
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3.....	
Иные компоненты Программы	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» (далее – ДООП) художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере свободного времени.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Актуальность Программы

Актуальность программы «Волшебные краски» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Она помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Отличительная особенность Программы

При составлении программы «Волшебные краски» использовались следующие программы:

- программа «Весёлая радуга», разработанная воспитателем ГБУ социального обслуживания населения Ростовской области «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Неклиновского района» Торба С.А.;

- программа «Мир удивительных красок», разработанная воспитателем МДОУ детский сад комбинированного вида №50 «Огонёк» Дмитровского район посёлок Икша Тимошиной Д.Б.;
- программа «Маленькие фантазеры», разработанная воспитателем МБДОУ Новопортовский детский сад «Теремок» Четвериковой Е.Н.

Отличительной особенностью программы является использование самодельных инструментов, природных и бросовых материалов. В программе «Волшебные краски» представлено авторское планирование.

Адресат Программы

Программа адресована детям 5-6 лет, рассчитана на один год обучения. Количество детей в группе не более 24 человек. Набор детей в группу осуществляется на добровольных началах, на общедоступной основе, без учета степени подготовленности и наличия способности к рисованию.

Характеристика возрастных особенностей детей в возрасте 5-6 лет

Восприятие.

Продолжает развиваться восприятие цвета, формы и величины предметов окружающего мира, при этом происходит систематизация этих представлений. В восприятии цвета появляется различение оттенков. В различении величины объектов ребенок 5-6 лет способен выстроить по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Внимание.

Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Следовательно, у ребенка возникает очень важное образование как произвольное внимание.

Память.

К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов, на слух также 5-6- объектов.

Мышление.

В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений.

Важным в развитии мышления 5-6 летнего ребенка становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров. То есть, например, при формировании групп предметов, ребенок способен учесть уже два признака.

Воображение.

Это период расцвета детской фантазии, которая самым ярким образом проявляется в игре, где ребенок увлечен. Такое развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно развернутые и последовательные истории. Но такие способности ребенок приобретает только при условии постоянной активизации этих процессов: разговоры на заданную тему, сочинение собственных сказок.

Речь.

Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Особенно это касается звуков. Дети уже способны правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается и фонематический слух (это способность правильно слышать и узнавать звуки), увеличивается интонационная выразительность речи, например, при чтении стихов, в играх, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, то есть дети уже используют практически все части речи и активно занимаются словотворчеством. Лексический состав речи становится более широким, активно используются синонимы и антонимы. Речь становится связной. Дети способны пересказывать по картинке, описывая не только центральные события, но и второстепенные детали.

Объем программы

Срок реализации – 1 год, в количестве 36 часов

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

На стартовом уровне необходимо заинтересовать детей в рисовании разнообразными материалами нетрадиционных техник, проявить интерес и мотивацию к художественному творчеству.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 мин.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать эстетические и этические чувства;
- воспитывать у детей внимательное, разумное, бережное отношения к выполненным работам и аккуратность;
- воспитывать у детей интерес к изобразительному искусству;

Метапредметные:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- способствовать развитию у детей эстетического восприятия мира, художественного вкуса и творческих идей.

Предметные:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- расширять представления детей о нетрадиционных способах и техниках рисования;
- учить последовательно, выполнять все действия;

- учить создавать предметное изображение нетрадиционными способами рисования и соединять его с цветовой, живописной организацией листа;
- расширять представления детей о средствах выразительности (цвете, линии, ритме), развивать чувство цвета, композиционные навыки.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план старшей группы (возраст 5-6лет)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		1	1	Входящая диагностика
2	Печатание сухими листьями		2	2	Беседа, просмотр выставочных работ
3	Рисование способом примакивания		1	1	Беседа, просмотр выставочных работ
4	Рисование методом тычка		2	2	Наблюдение, просмотр выставочных работ
5	Рисование пробкой		1	1	Наблюдение, просмотр выставочных работ
6	Рисование ладошками		2	2	Наблюдение, просмотр выставочных работ
7	Рисование ватными палочками		2	2	Беседа, просмотр выставочных работ
8	Рисование поролоновой губкой		2	2	Наблюдение, просмотр выставочных работ

					работ
9	Штриховка		2	2	Беседа, просмотр выставочных работ
10	Рисование по шаблону		3	3	Наблюдение, беседа, просмотр выставочных работ
11	Рисование по трафарету		3	3	Наблюдение, беседа, просмотр выставочных работ
12	Рисование акварелью и восковыми мелками		2	2	Наблюдение, беседа, просмотр выставочных работ
13	Рисование в технике набрызг		1	1	Наблюдение, просмотр выставочных работ
14	Граттаж		1	1	Беседа, просмотр выставочных работ
15	Монотипия		3	3	Наблюдение, беседа, просмотр выставочных работ
16	Рисование способом по-сырому		2	2	Беседа, просмотр выставочных работ
17	Рисование свечой		1	1	Наблюдение, просмотр выставочных работ
18	Рисование спиралью		1	1	Беседа, просмотр выставочных

					работ
19	Пластилинография		1	1	Наблюдение, просмотр выставочных работ
20	Воспитательная работа		3	3	Мероприятия модулей рабочей программы воспитания

Итого: 36 часов

Содержание Программы

1. Печатание сухими листьями. Осенний лес

Теория: Рассматривание репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень», прослушивание запись музыки П. И. Чайковского «Осень» из цикла «Времена года»

Практика: Рисование осеннего пейзажа способом – печатание сухими листьями

Контроль: Входящая диагностика

2. Рисование способом примакивания. Осеннее дерево

Теория: Загадки, пословицы и поговорки об осени

Практика: Рисование осеннего дерева с помощью примакивания. Совершенствовать умения насыщать рисунок ладошкой.

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

3. Рисование методом тычка. Черёмуха

Теория: Чтение рассказа Э. Шима «Черёмуха». Наблюдение за цветущей черёмухой во время прогулки»

Практика: продолжать учить рисовать методом тычка

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

4. Рисование пробкой. Гусеница

Теория: Чтение стихотворения про гусеницу. Рассматривание иллюстраций с изображением гусеницы

Практика: Научить рисовать гусеницу - пробкой

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

5.Печатание сухими листьями. Золотая осень

Теория: Рассматривание репродукции пейзажа на тему «Осень»

Практика: Продолжать учить рисовать осенний пейзаж с помощью печатание листьями

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

6.Рисование ладошкой. Солнышко лучистое

Теория: Заучивание потешки «Солнышко вёдрышко»

Практика: рисование солнышка - ладошкой

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

7. Рисование ватными палочками. Ягодки на тарелочке

Теория: Рассматривание ветку рябины с ягодами

Практика: продолжать учить рисовать ватными палочками, умение насыщать рисунок деталями.

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

8.Рисование поролоновой губкой. Синичка

Теория: Загадки о птицах

Практика: Учить рисовать синицу поролоновой губкой

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

9.Штриховка. Штрих кругов и квадратов

Теория: Чтение сказки В. Сутеева «Мышонок и Карандаш»

Практика: Продолжать развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

10.Рисование по шаблону. Осенние дары

Теория: Рассматривание фруктов и овощей (муляжи). Описания их формы и цвета.

Практика: Учить рисовать фрукты и овощи по шаблону

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

11.Рисование по трафарету. Зачем человеку зонт

Теория: Рассматривание различных видов зонтов

Практика: Рисование по трафарету

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

12. Рисование ватными палочками . Первый снег

Теория: Беседа, чтение стихотворения Г. Пронина «Первый снег»

Практика: рисование ватными палочками

Контроль: Просмотр выставочных работ

13. Рисование поролоновой губкой. Моя любимая погода

Теория: Рассматривание иллюстраций зимней погоды: ясно и морозно

Практика: Рисование поролоновой губкой

Контроль: Просмотр выставочных работ

14. Рисование технике – набрызг. Зимние напевы

Теория: Беседа «Какого цвета зима?». Рассматривание иллюстраций и картин о зиме. Прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему

Практика: Продолжать учить рисовать в технике - набрызг

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

15. Рисование акварелью и восковыми мелками. Ёлочка нарядная

Теория: Беседа. Прослушивание аудиозаписи «В лесу родилась ёлочка»

Практика: рисование новым способом – акварель и восковые мелки.

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

16.Граттаж. Ночь бывает разная

Теория: Рассматривание иллюстраций «Ночь». Чтение стихотворения Б. Эльманского «Ночь»

Практика: учить рисовать новым способом – граттаж.

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

17.Монотипия. Бабочка

Теория: Беседа, наблюдение о бабочках и рассматривание картинок с изображением разных видов бабочек

Практика: рисование новым способом – монотипия предметная

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

18.Монотипия. В зимнем лесу

Теория: Беседа. Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»

Практика: рисуем зимний лес способом - монотипия

Контроль: Просмотр выставочных работ

19. Рисование способом по-сырому. Вьюга – завируха

Теория: Беседа, рассматривание «Времена года» (плакат)

Практика: рисование новым способом – по сырому

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

20.Рисование с помощью трафарета. Морские животные.

Теория: Беседа о морских животных, картинки с изображением обитателей подводного мира

Практика: рисуем с помощью трафарета

Контроль: Просмотр выставочных работ

21.Рисование свечой. Морозные сказочные узоры

Теория: Беседа о зимних явлениях, загадки

Практика: продолжаем рисовать способом - свечи

Контроль: Просмотр выставочных работ

22.Рисование по шаблону. Галстук для папы

Теория: Рассматривание галстуков разных цветов и различными орнаментальными узором

Практика: продолжаем рисовать по шаблону

Контроль: Просмотр выставочных работ

23.Рисование спиралью. Цветущие розы

Теория: Рассматривание картинок с изображением цветов - розы

Практика: рисование новым способом - спиралью

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

24.Рисование в технике по сырому. Море

Теория: Рассматривание различных иллюстраций о море

Практика: продолжаем рисовать в технике по сырому листу

Контроль: Просмотр выставочных работ

25.Штриховка. Совушка – сова

Теория: Рассматривание иллюстрации с изображением совы. Беседа

Практика: продолжаем учиться рисовать длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях

Контроль:

26.Монотипия. Ранняя весна

Теория: Беседа «Времена года. Весна». Чтение стихотворений, пословицы, поговорки о весне.

Практика: рисование способом - монотипия

Контроль: Просмотр выставочных работ

27.Рисование по шаблону. Прилёт птиц

Теория: Беседа, рассматривание, наблюдение. Прослушивание аудиозаписи «Прогулка в лесу»

Практика: рисование птиц по шаблону

Контроль: Беседа, просмотр выставочных работ

28. Рисование по трафарету. Планеты

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением планет. Чтение стихотворения Р. Алдонина «В космосе так здорово»

Практика: рисование по трафарету

Контроль: Просмотр выставочных работ

29.Рисование способом тычка. Праздничная верба

Теория: Беседа о православном празднике «Вербное воскресенье»

Практика: рисование вербочки способом - тычка

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

30.Пластилинография. Флаг

Теория: Беседа о Российском Флаге

Практика: рисование новым способом - пластинография

Контроль: Просмотр выставочных работ

31.Рисование восковыми мелками и акварелью. Грибы на полянке

Теория: Беседа по ЗОЖ, рассматривание и загадки о грибах

Практика: продолжаем учиться рисовать восковыми мелками и акварелью

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

32.Рисование ладошкой. Павлин

Теория: Рассматривание иллюстрации с изображением павлина

Практика: рисование ладошкой

Контроль: Наблюдение, просмотр выставочных работ

33.Рисование способом примакивания. Весенняя берёзка

Теория: Беседа, рассматривание, наблюдение за весенней берёзкой

Практика: продолжаем рисовать способом - примакивание

Контроль: Просмотр выставочных работ

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформированы эстетические и этические чувства
- будет развито внимательное, разумное, бережное отношения к выполненным работам и аккуратность;
- сформирован интерес к изобразительному искусству;

Метапредметные:

- сформировано творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- сформированы умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- будет развито желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- будут развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление;

Предметные:

- сформирован интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- расширились представления детей о нетрадиционных способах и техниках рисования;
- сформировано умение последовательно выполнять все действия;

- сформировано умение создавать предметное изображение нетрадиционными способами рисования и соединять его с цветовой, живописной организацией листа;
- расширились представления детей о средствах выразительности (цвете, линии, ритме), развиты чувство цвета, композиционные навыки.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение: групповое помещение 60 кв.м; 4 учебных стола, 25 стульев, музыкальный центр, 2 мольберта, мультимедийный проектор и экран, ноутбук

- ☐ акварельные краски, гуашь;
- ☐ простые карандаши, ластик;
- ☐ печатки из различных материалов;
- ☐ наборы разнофактурной бумаги;
- ☐ восковые мелки, свеча;
- ☐ ватные палочки;
- ☐ поролоновые губки;
- ☐ коктейльные трубочки;
- ☐ палочки или старые стержни для процарапывания;
- ☐ матерчатые салфетки;
- ☐ стаканы для воды;
- ☐ кисти, пластилин, гербарий сухих листьев
- ☐ место для выставки детских работ
- ☐ различные игрушки
- ☐ наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Информационное обеспечение: презентации

- «Монотипия»
- «Цветы небывалой красоты» (ладошка)
- «Волшебная палочка»
- «Грибы»

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Лось Ирина Петровна. Образование высшее педагогическое, ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2007

Педагогический стаж 20 лет. Квалификационная категория – высшая.

Основные достижения за последние 5 лет:

- Диплом за 1 место в районном конкурсе «Воспитатель года Здвинского района – 2022»
- Участник регионального конкурса «Воспитатель года Новосибирской области -2023»
- Победитель конкурса МКДОУ Здвинский детский сад «Солнышко» «Моё лучшее образовательное мероприятие»-2023
- Участник Регионального смотра- конкурса дошкольных образовательных организаций по экологическому воспитанию детей "Экобэби - 2024"
- Участник X регионального конкурса педагогического мастерства «Педагогический профессионализм в практике современных образовательных систем»-2024

Курсы повышения квалификации:

- «Использование пластилинографии для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»
- Основы здорового питания (для детей дошкольного возраста)
- «Оказание первой помощи»

2.3. Форма аттестации

Входящая диагностика (см. приложение № 2)

Текущий контроль проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по конкретной теме :

- устный контроль (беседа)
- наблюдение
- просмотр выставочных работ

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления степени усвоения воспитанниками Программы в рамках учебного года:

- анализ продуктов детской деятельности

Итоговый контроль проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств воспитанников и их соответствия прогнозируемым результатам освоения Программы

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, перечень готовых работ, фото с занятий, фото готовых работ, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка детских работ, результаты участия в конкурсах

2.4. Оценочные материалы

Приложение 2

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Классические методы

- репродуктивный,
- проблемный,
- объяснительно-иллюстративный
- словесный
- наглядный
- практический

Активные и интерактивные методы

- метод проектов,
- ИКТ

Методы воспитания

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация

Формы учебного занятия :

- беседа,
- игра,
- практическое занятие,
- наблюдение.

Педагогические технологии:

- Педагогические (Технология коллективной творческой деятельности (КТД), Групповые технологии, Технология личностно-ориентированного обучения, Технология индивидуализации обучения , Игровые технологии)
- Здоровьесберегающие (организационно - педагогические технологии) , другими словами это и личная гигиена, и обстановка и условия в кабинете;
- психолого – педагогические технологии- эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка которые повышают работоспособность;
- учебно - воспитательные технологии –это обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья обучающихся)
- специальные технологии(коррекционно-развивающие и коррекционно-образовательные)

Алгоритм учебных занятий

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного (мотивационного), основного, итогового (рефлексия). Каждый этап отличается сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей.

1 этап: организационный.

организационный момент, создание эмоционального настроения, мотивация;

2 этап: основной.

Практическая, самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

3 этап: итоговый

рефлексия – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Дидактические материалы:

Приложение 3

2.6.Рабочая программа воспитания

Цель программы воспитания: • создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства

Задачи программы воспитания:

1. Поддержание традиций дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий; формировать представления о праздничной культуре.
2. Использование в воспитании детей возможности организованной образовательной деятельности (ООД).
3. Организация конструктивного взаимодействия педагогов детского сада и семьи по воспитанию ребенка дошкольного возраста.
4. Содействие реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и т.д.)

Особенности воспитательного процесса:

Виды, формы и содержание деятельности

Виды деятельности – познавательная, трудовая, досугово-развлекательная

Формы деятельности – беседа, наблюдения, выставки детского творчества

Содержание воспитательной работы:

Воспитательная работа реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Ценности семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность – знания. Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Ценность – здоровье. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Формирование у дошкольников культурно-гигиенических навыков является важной частью воспитания культуры здоровья.

Ценность – труд. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны. Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду.

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Планируемые результаты: При достижении поставленной цели и задач воспитания у дошкольников:

□ развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного

развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;

- ☐ формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- ☐ развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
- ☐ организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
- ☐ воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- ☐ воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- ☐ объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

2.7. Календарный план воспитательной работы

модуль	мероприятия	сроки
Традиции детского сада	Утренник «День Матери»	ноябрь
Организованная образовательная деятельность	Сюжетно – ролевая игра «Магазин»	март
Взаимодействие с родителями	Семейные эстафеты «Весёлые старты»	май

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее ФЗ) (в редакции 2020);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее СанПин) (в редакции 2020);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок) (в редакции 2020);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель).
8. Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Здвинский детский сад «Солнышко» общеразвивающего вида

Список используемой литературы

1. Д.Н. Колдина « Рисование с детьми 4- 5 лет». - М.: Мозаика - синтез, 2017.- 64с.;
2. Г.Н.Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники», - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014.- 112с.;
- 3.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, 2014
- 4.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», - М.: ТЦ Сфера , 2006.- 128с.;

5.В. А. Баймашова «33 занятия по рисованию в детском саду», - М.:
Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 72с.;

6.Г.С.Швайко « Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» -
М.: Гуманитар. Владос, 2008.- 143с.

Приложение 1

Календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	15ч 30мин	Наблюдение, практическое задание	1	Печатание сухими листьями. Осенний лес	Групповое помещение	Входящая диагностика
2	сентябрь	8	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование способом примакивания. Осеннее дерево	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
3	сентябрь	15	15ч 30мин	Наблюдение, практическое занятие	1	Рисование методом тычка. Черёмуха	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
4	сентябрь	22	15ч 30мин	Игра	1	Рисование пробкой. Гусеница	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
5	сентябрь	29	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Печатание сухими листьями. Золотая осень	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
6	октябрь	6	15ч 30мин	Игра, практическое занятие	1	Рисование ладошкой. Солнышко лучистое	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ

7	октябрь	13	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование ватными палочками. Ягодки на тарелочке	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
8	октябрь	20	15ч 30мин	Наблюдение, практическое занятие	1	Рисование поролоновой губкой. Синичка	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
9	октябрь	27	15ч 30мин	Игра	1	Штриховка. Штрих кругов и квадратов	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
10	ноябрь	3	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование по шаблону. Осенние дары	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
11	ноябрь	10	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Рисование по трафарету. Зачем человеку зонт	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
12	ноябрь	24	15ч 30мин	Игра	1	Рисование ватными палочками. Первый снег	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
13	декабрь	1	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование поролоновой губкой. Моя любимая погода	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
14	декабрь	8	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Рисование технике – набрызг. Зимние напевы	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
15	декабрь	15	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Рисование акварелью и	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ

						восковыми мелками. Ёлочка нарядная		
16	декабрь	22	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Граттаж. Ночь бывает разная	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
17	январь	12	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Монотипия. Бабочка	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
18	январь	19	15ч 30мин	Наблюдение. Практическое занятие	1	Монотипия. В зимнем лесу	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
19	январь	26	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование способом по- сырому. Выюга – завируха	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
20	февраль	2	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Рисование с помощью трафарета. Морские животные	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
21	февраль	9	15ч 30мин	Наблюдение. Практическое занятие	1	Рисование свечой. Морозные сказочные узоры	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
22	февраль	16	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование по шаблону. Галстук для папы	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
23	февраль	23	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование спиралью. Цветущие розы	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ

24	март	9	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Рисование в технике по сырому. Море	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
25	март	16	15ч 30мин	Игра	1	Штриховка. Совушка – сова	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
26	март	23	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Монотипия. Ранняя весна	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
27	март	30	15ч 30мин	Наблюдение. Практическое занятие	1	Рисование по шаблону. Прилёт птиц	Групповое помещение	Беседа, просмотр выставочных работ
28	апрель	6	15ч 30мин	Игра	1	Рисование по трафарету. Планеты	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
29	апрель	13	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование способом тычка. Праздничная верба	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
30	апрель	20	15ч 30мин	Практическое занятие	1	Пластилинография. Флаг	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ
31	апрель	27	15ч 30мин	Беседа, практическое занятие	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. Грибы на полянке	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
32	май	11	15ч 30мин	Игра	1	Рисование ладошкой. Павлин	Групповое помещение	Наблюдение, просмотр выставочных работ
33	май	18	15ч 30мин	Наблюдение. Практическое	1	Рисование способом	Групповое помещение	Просмотр выставочных работ

				занятие		примакивания. Весенняя берёзка		
--	--	--	--	---------	--	-----------------------------------	--	--

Оценочные материалы

Входящая и итоговая диагностика

Методы и приёмы диагностики

Диагностическое обследование детей строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

При общении с детьми используется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми нужно наблюдать за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявление уровня художественного развития детей
2. Выявление возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

УРОВНИ	Начало года		Конец года	
	Количество детей	%	Количество детей	%
высокий				
средний				
низкий				

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу

Личностные результаты отслеживаются с помощью наблюдения по следующим критериям:

- выраженная эмоциональная удовлетворенность прекрасным, которая проявляется в эмоциональном отклике. Проявление данного компонента эстетического отношения - интенсивность эмоций и чувств (выразительность в мимике и жестах, двигательной активности, эмоционально оценочные суждения детей);
- владение дошкольниками первичными понятиями в теории искусств, понимание значимости искусства. Показатели: точность знаний; продуктивность знаний; полнота знаний; адекватность знаний окружающей реальности (верное воспроизведение в представлениях детей реальных эстетических предметов, их свойств);
- направленность на освоение ценностей искусства, интерес к эстетической деятельности и ее результатам. Показатели: разносторонность интересов; эстетически положительное отношение к окружающему миру и инициативность;
- способность применять эстетические знания и умения в различных видах художественно творческой деятельности. Показатели: наличие умений и навыков осуществления творческой деятельности; применение полученных умений и навыков на практике; оригинальность осуществляемой деятельности (новизна, самобытность,

яркость созданного ребенком образа, неповторимость художественного решения).

Диагностика проводится 2 раза в год (ноябрь и май).

Метапредметные результаты оцениваются 2 раза в год (ноябрь и май) по наблюдениям по следующим критериям:

- Умение правильно использовать кисти, карандаши в работе;
- Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок;
- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- Умение смешивать краски;
- Уверенность и раскованность в действиях и ответах на занятиях;
- Активное участие в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- Использование способов нестандартного раскрашивания;
- Умение экспериментировать с изобразительными материалами, проявление фантазии в художественном творчестве;

Предметные результаты оцениваются с помощью диагностики. Критерии указаны в диагностической карте

№	ФИО ребенка (код)	Знания о нетрадиционных техниках	Знания характерных особенностей нетрадиционной техники	Передача формы	пропорции	композиция		Передача движений	цвет		баллы
						Расположение изображений на листе	Отношение по величине разных изображений составляющих картину		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (входная – ноябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень — В, средний — С, низкий — Н.

Анализ процесса деятельности

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего - ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу; При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике (входная диагностика, 3 балла – высокий уровень, 2 – средний, 1 – ниже среднего)

Диагностическая карта сформированности уровня развития художественных способностей детей

№	ФИО ребенка (код)	Д1	Д2
	Средний балл		

Обозначения: Д 1 - входная диагностика (начало года), Д 2 -итоговая диагностика (конец года).

Промежуточная аттестация проводится в форме анализа продуктов детской деятельности

Анализ продуктов детской деятельности - способ исследования детского развития, основанный на изучении результатов продуктивной деятельности детей.

В работе по анализу продуктов детской деятельности используется данная схема (критерии анализа и оценки, созданных детьми изображений):

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.

5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризное). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
6. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.
7. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
8. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или ВЫХОДИТ за линии контура).
9. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).
10. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликаций): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.
11. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:
- а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес;
 - б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своей и других детей;
 - в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение;
 - г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).
12. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

13. Творчество. Отметить, что нового внёс ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май)

Дидактические материалы

Дидактические карточки:

- «Одежда»
- «Водный транспорт»
- «Насекомые»
- «Деревья», «Кустарники»
- «Домашние животные»
- «Дикие животные»
- «Грибы»
- «Зимующие птицы»
- «Космос»
- «Цветы»
- «Рыбы»
- «Домашние птицы»
- «Времена года»
- «Морские животные»
- «Игрушки»

Игрушки:

- Набор «Дикие животные»
- Набор «Морские животные»
- Набор «Строительные инструменты»
- Корабль
- Белка
- Заяц
- Медведь
- Ёж
- Матрёшка
- Муляжи овощей, фруктов, грибов
- Настольный театр «Три поросёнка»

Иллюстрации

- Звёздное небо
- Зимняя ночь

- Снегопад

Репродукция картин

- ✓ Картина И. Левитана «Золотая осень»
- ✓ Картина А. К. Саврасова «Весна»
- ✓ Картина И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору»
- ✓ Картина А. М. Васнецова «Зимушка – зима»
- ✓ Натюрморт А. Пластова «Колокольчики и ромашки»
- ✓ Натюрморт П. Кончаловского «Сирень в корзине»

Иные компоненты программы

Техника безопасности при работе с рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании воспитанник должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы воспитанник не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стол

